

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：

学校主管部门：

专业名称：影视摄影与制作

专业代码：130311T

所属学科门类及专业类：艺术学 戏剧与影视学

学位授予门类：艺术学学士

修业年限：4年

申请时间：2022年6月15日

专业负责人：张征

联系电话：15327355516

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	东莞城市学院		学校代码	13844
学校主管部门	广东省教育厅		学校网址	http://csxy.dgut.edu.cn/
学校所在省市	广东省东莞市		邮政编码	523419
学校办学基本类型	<input checked="" type="radio"/> 教育部直属院校 <input checked="" type="radio"/> 其他部委所属院校 <input type="radio"/> 地方院校 <input checked="" type="radio"/> 公办 <input type="radio"/> 民办 <input checked="" type="radio"/> 中外合作办学机构			
已有专业学科门类	<input checked="" type="radio"/> 哲学 <input type="radio"/> 经济学 <input type="radio"/> 法学 <input checked="" type="radio"/> 教育学 <input type="radio"/> 文学 <input checked="" type="radio"/> 历史学 <input type="radio"/> 理学 <input type="radio"/> 工学 <input checked="" type="radio"/> 农学 <input checked="" type="radio"/> 医学 <input type="radio"/> 管理学 <input type="radio"/> 艺术学			
学校性质	<input type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族			
曾用名	东莞理工学院城市学院			
建校时间	2004年	首次举办本科教育年份	2004年	
通过教育部本科教学评估类型	尚未通过本科教学评估			
专任教师总数	819	专任教师中副教授及以上职称教师数	201	
现有本科专业数	45	上一年度全校本科招生人数	2593	
上一年度全校本科毕业生人数	5607	近三年本科毕业生平均就业率	93.34%	
学校简要历史沿革(150字以内)	<p>东莞城市学院是由广东鸿发投资集团有限公司举办的本科层次民办普通高等学校。其前身为东莞理工学院城市学院，2004年6月经教育部批准为独立学院，2021年5月经教育部批准转设，更名为东莞城市学院。学校以“创一流大学、办百年名校”为愿景，矢志打造成为高水平的创新性、应用型、国际化都会大学。</p>			
学校近五年专业增设、停招、撤并情况(300字以内)	<p>我校结合区域经济社会发展对人才的需求以及学校专业建设规划，近五年增设了7个专业：互联网金融、机器人工程、环境设计、工程造价、数据科学与大数据技术、产品设计、人工智能；近五年停招专业：秘书学、印刷工程、材料成型及控制工程、自然地理与资源环境；2021年撤销2个专业：秘书学、自然地理与资源环境。</p>			

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130311T	专业名称	影视摄影与制作
学位授予门类	艺术学学士	修业年限	4年
专业类	戏剧与影视学类	专业类代码	1303
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	艺术学院		
学校相近专业情况（如没有可不填）			
相近专业 1	表演	开设年份	2011
相近专业 2	无	开设年份	无
相近专业 3	无	开设年份	无
增设专业区分度	（目录外专业填写，备案专业不需填写）		
增设专业的基础要求	（目录外专业填写，备案专业不需填写）		

3. 申报专业人才需求情况

<p>申报专业 主要就业 领域 (500字内)</p>	<p>影视摄影与制作专业是参照美国电影教育体系，采用“影视摄影与制作专业”-Film Production的概念，将摄影、导演、录音和剪辑形成一个总体的教学体系。毕业后可在广告公司、影视剧制作公司、新闻媒体、报社杂志期刊社、出版社、婚纱影楼、文化宣传部门和其他有关事业单位，从事摄影摄像、影视制作、计算机平面设计、广告策划与制作、文化宣传、社会教育、商业摄影等工作。</p>	
<p>人才需求 情况 (1000字 内)</p>	<p>(请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数)</p> <p>全国广播电视媒体迅速发展，各地都出现了大量的文化传媒演艺公司，需要大量的摄影摄像人才；其次，除了传统的广播电视媒体外，现代传媒尤其是网络传播、微电影、手机传播的迅速发展，出现了很多视频网站、手机音乐电台等新领域，较传统的广播电视媒体而言，其门槛偏低，更加注重实践操作能力，为摄影摄像专业的学生提供了广阔的舞台。从我国高校相关专业的培养情况来看，国家级艺术类摄影摄像院校，主要培养从本科到硕士层次的学术型、高等管理和教育人才，而定位在培养具有专业的应用型人才的院校数量相对较少，远远不能满足行业发展对中端技能型人才的需要。</p>	
<p>申报专业 人才需求</p>	<p>年度计划招生人数</p>	<p>60</p>
	<p>预计升学人数</p>	<p>60</p>
	<p>预计就业人数</p>	<p>60</p>
	<p>(此处填写用人单位名称)</p>	<p>填该单位对应的预计就业人数</p>
	<p>(此处填写用人单位名称)</p>	<p>填该单位对应的预计就业人数</p>
	<p>(此处填写用人单位名称)</p>	<p>填该单位对应的预计就业人数</p>

4. 教师及课程基本情况表

4.1 专业核心课程表 (可按实际需要增行)

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
影视剪辑技巧	32	2	曾子鸽	3
影像构成与创意1、2	64	2	王宁	1、2
影视光线处理1、2	128	4	韩磊	1、2
视听语言	64	4	李寿昌	2
表演基础	32	2	臧莹竹	3
影视剪辑技巧	32	2	曾子鸽	3

4.2 本专业授课教师基本情况表 (可按实际需要增行)

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/ 兼职
曾子鸽	男	1992.3	影视剪辑技巧	助教	上海大学	电影专业	硕士	影视创作	专职
韩磊	男	1991.5	影视光线处理1、2	助教	中山大学。	新闻学	硕士	新闻	专职
王宁	男	1979.10	影像构成与创意1、2	副教授	广州美术学院	品牌设计	硕士	影像创意	专职
李寿昌	男	1993.4	视听语言	助教	迪肯大学	创意艺术	硕士	戏剧表演与导演	专职
臧莹竹	女	1985.10	表演基础	讲师	南京大学	戏剧	硕士	表演、电影管理	专职

4.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	11		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	2	比例	18%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	1	比例	9%
具有硕士及以上学位教师数	5	比例	54%
具有博士学位教师数		比例	
35 岁及以下青年教师数	7	比例	63%
36-55 岁教师数	4	比例	45%
兼职/专职教师比例			
专业核心课程门数			
专业核心课程任课教师数	4		

5. 专业主要带头人简介

姓名	马德林	性别	男	专业技术职务	国家一级摄影师导演	行政职务	无
拟承担课程	影像构成与创意1、2		现在所在单位	西部电影集团			
最后学历毕业时间、学校、专业	人民大学电影文学专业						
主要研究方向	摄影、导演						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>《影片〈双旗镇刀客〉摄影的造型追求》论文发表于日本映画摄影杂志1994-125期（此刊物为日本电影摄影师专业杂志）。</p> <p>《影片〈没事儿偷着乐〉摄影杂记》一文，发表于摄影杂志1999-142期。</p> <p>《为故事片寻找准确的摄影风格》一文，发表于《中国电影艺术》2001年第2期。</p> <p>2002年，随中国电影代表团访问美国，并在纽约、洛杉矶等城市举行中国电影周及访问哥伦比亚、纽约大学等和考夫曼电影公司进行友好学术交流活动，并在纽约电影学院进修。</p> <p>2004年，被美国斯坦福大学邀请参加国际巴贝尔文学研讨会，会议中以本人的电影《红色骑兵军》作为讨论议题。并到科波拉电影工作室，及卢卡斯·卡耐尔电脑特效公司进行考察学习，并进行了学术交流。</p> <p>2005年，被西安外国语大学西影影视传媒学院聘为客座教授。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>1990年影片《双旗镇刀客》</p> <p>第11届金鸡奖最佳摄影奖提名</p> <p>第1届中国电影摄影师学会优秀摄影奖</p> <p>日本夕张国际电影节大奖</p> <p>第43届西柏林国际电影节最佳影评人奖</p> <p>意大利电影节最佳外语片奖</p> <p>1991年 影片《决战之后》</p> <p>第12届金鸡奖最佳影片奖提名</p>						

	1992年政府奖最佳影片奖 1994年 《步入辉煌》获得 第2届中国电影摄影师学会优秀摄影奖提名 1995年政府奖最佳影片奖 1995年度 “五个一”工程最佳影片 1998年《没事偷着乐》 1999年金鸡奖最佳影片提名 1999年金鸡奖最佳男演员奖 1999年政府奖十佳影片 1998年《正月十五唱大戏》 电视电影百合奖优秀影片		
近三年获得教学研究经费（万元）	0	近三年获得科学研究经费（万元）	0
近三年给本科生授课课程及学时数	0	近三年指导本科毕业设计（人次）	0

注：专业主要带头人需为高级职称（其中，专业负责人需为正高级职称），填写三人，只填本专业专任教师，每人一表。

姓名	张征	性别	男	专业技术职务	国家一级演员	行政职务	艺术学院院长
拟承担课程	音乐基础			现在所在单位	东莞城市学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1991.7 江汉大学 音乐专业						
主要研究方向	导演、声乐、歌剧						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	学科研《可视性声乐教学法研究》获湖北省教育厅教研成果，论文《可视性声乐教学法的可行性研究》发表在国家级刊物《教育学》刊物上。此教学成果的推广将会对我国声乐教学的发展具有深远的意义。2012年撰写论文《新形势、新思路——表演专业课程设置及培养模式的探讨》，获省教育厅、省文化厅高等学校音乐教学科研成果优秀论文二等奖。						
从事科学研究及获奖情况	2008年获得第三届“香港国际青少年艺术奖”最佳辅导奖。2008年获得“红苹果杯”国际青少年艺术盛典选拔赛优秀指导教师奖。2011年担任湖北省纪念辛亥革命100周年大型文艺晚会音乐总监，并指导13个演出节目。2012年任全国（武汉）总工会成立90周年《光荣颂》大型文艺晚会总导演。2012年被湖北省教育厅艺术教育委员会授予“湖北省高等学校艺术教育先进个人”称号						
近三年获得教学研究经费（万元）	0			近三年获得科学研究经费（万元）	0		
近三年给本科生授课课程及学时数	声乐	384	影视导演	192	近三年指导本科毕业设计（人次）	50	

注：专业主要带头人需为高级职称（其中，专业负责人需为正高级职称），填写三人，只填本专业专任教师，每人一表。

姓名	曾子鸽	性别	男	专业技术职务	专任教师	行政职务	
拟承担课程	1. 数字摄影摄影 2. 数字摄影摄像实训 3. 中国文化与电影（通选） 4. 艺术摄影（通选） 5. 网络传播学 6. 非线性编辑			现在所在单位	文学院与传媒学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2018.6；上海大学；电影						
主要研究方向	影视创作						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	课题：《城市记忆与文化东莞——民俗记录片中东莞地域文化的影视形象建构研究》 论文：《OBE理念下“竞赛式课堂”教学模式的设计与探索——以非线性编辑为例》						
从事科学研究及获奖情况	无						
近三年获得教学研究经费（万元）	0.6万			近三年获得科学研究经费（万元）			
近三年给本科生授课课程及学时数	1. 数字摄影摄像32学时 2. 数字摄影摄像实训16学时 3. 非线性编辑32学时 4. 网络传播学32学时 5. 中国文化与电影32学时 6. 艺术摄影32学时 7. 中国文化概论32学时 8. 民俗学32学时			近三年指导本科毕业设计（人次）	20人/次		

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	116	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	140
开办经费及来源 (500字内)	<p>一、财政补助收入，指学校从同级财政部门取得的各类财政拨款。包括基本支出补助和项目支出补助。</p> <p>二、教育事业收入，指学校开展教学及其辅助活动取得的收入。包括：通过学历和非学历教育向学生个人或者单位收取的学费、住宿费、委托培养费、考试考务费、培训费和其他教育事业收入。按照国家有关规定应当上缴国库或者财政专户的资金，不计入教育事业收入；从财政专户核拨给学校的资金和经核准不上缴国库或财政专户的资金，计入教育事业收入。</p> <p>三、科研事业收入，指学校开展科研及其辅助活动所取得的收入，包括：通过承接科研项目、开展科研协作、转化科技成果、进行科技咨询等取得的收入。</p> <p>四、上级补助收入，指学校从主管部门和上级单位取得的非财政补助收入。</p> <p>五、附属单位上缴收入，指学校附属独立核算单位按照有关规定上缴的收入。</p>		
生均年教学日常运行支出（元）	1300		
实践教学基地 (个) (系统需上传合作协议)	0		
教学条件建设规划及保障措施 (500字内)	<p>本专业以影视摄影内容为基础，同时注重学生实践能力培养为目标，培养学生的创新精神和实践能力，推动实践育人，完善实践教学质量保障体系建设，切实提升学生的综合素质。</p> <p>本专业配备了多名影视摄影方向的专任教师，同时积极构建实践教学支撑平台，新购置索尼摄像机、松下手持高清摄像机、佳能单反照相机，供本科生教学、毕业论文等教学或科研项目使用；同时充分使用教学实验室进行实践教学，现有本科教学专业计算机房两间；摄影棚一间；多媒体教室三间。</p> <p>近年来本校与地方政府及单位联合商议共建多个兼具基础性、典型的实践教学基地，目前均在建中。</p>		

主要教学实验设备情况表（可按实际需要增生）

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
手持高清摄像机	松下AJ-PX280MC	2		30000元/台
高清摄像机	索尼/HXR-MC2500C	4		8370元/台
摄像机	HXR-NX3	2		23875元/台
摄像机	HXR-NX100	2		17875元/台
摄像机	HXR-MC2500	4		9450元/台
佳能单反	Canon5D	3		5000元/台
佳能单反	Canon700D	1		9800元/台
索尼70D	索尼70D	1		12000元/台
台式电脑	7080MT 处理器 第十代智能英特尔 酷睿 i7-10700 (8-核, 16MB 缓存 内存16GB, 2X8GB, DDR4	112		7500元/台

7. 增设专业的理由和基础

（请从学院发展规划、增设专业所具备的学科基础、师资队伍、教学设备、实践条件等方面展开阐述，3000字以内）

随着时代进步，科技发展，人民生活水平的提高，追求精神享受的愿望随之增加，国家也在着力培养过硬的艺术修养提高过硬的综合艺术素质。影视摄影与制作专业培养德、智、体、美全面发展、具有良好的职业道德、视听思维和职业职业摄影师的基本素质，具备广泛的科学文化和艺术理论知识，适应我国影视行业的发展需要，具备在影视行业内以从事影视后期制作为主涵盖策划、摄像、视频剪辑、节目包装、影视特效，从事影视编导、影视包装设计、影视合成特效、三位特效动画、影视广告设计等工作的应用型高级专门人才。

全国开设影视摄影与制作专业院校共62所，在广东省开设影视摄影与制作专业院校仅有2所，华南农业大学珠江学院、广州美术学院。

就业前景：影视摄影与制作专业是参照美国电影教育体系，采用“影视摄影与制作专业”-Film Production的概念，将摄影、导演、录音和剪辑形成一个总体的教学体系。毕业后可在广告公司、影视剧制作公司、新闻媒体、报社杂志期刊社、出版社、婚纱影楼、文化宣传部门和其他有关事业单位，从事摄影摄像、影视制作、计算机平面设计、广告策划与制作、文化宣传、社会教育、商业摄影等工作。

影视摄影与制作专业最多就业行业为媒体，其次为广告、互联网、教育培训等行业；最多就业地区为北京市，其次为日照市、株洲市、上海市；最多就业岗位为影视策划与影视制作，其次为摄影、摄像、导演、编导等，应届毕业生就业后月薪约为5k左右，拥有2年工作经验后月薪月增长为7k，拥有5年工作经验后月薪增长为10k。与其他专业相比平均月薪约高出1k-1.5k左右。

目前本校已剧本的资源：

师资——可借助表演专业的师资力量，稍作补充，即可满足四年（每年招收学生60人，四年共计240人）的教学需要。表演专业目前拥有正高职称一人、副高职称一人、讲师二人、助教三人，其中，在读博士一人、研究生三人；助教三人在短期内即将获得讲师资格。依据专业师资一正、三副、五讲师的配备要求，需引进摄像（摄影）和后期制作方面的、具有副高职称的专业教师二人。

设备（共享，学校文商实验室）——目前的教学设备资产共计约1163580元，可满足两年（每年招收学生60人，二年共计120人）的教学需求。具体如下：

1. 手持高清摄像机（松下AJ-PX280MC）二台，30000元/台；
2. 高清摄像机（索尼/HXR-MC2500C）四台，8370元/台；
3. 摄像机（HXR-NX3）二台，23875元/台；
4. 摄像机（HXR-NX100）二台，17875元/台；
5. 摄像机（HXR-MC2500）四台；9450元/台；
6. 佳能单反（Canon5D）三台，5000元/台；佳能单反（Canon700D）一台，

9800元/台；索尼70D二台，12000元/台；

7. 非线性编辑软件系统（Avid AVE2000 PRO）一套；

8. 台式电脑（7080MT 处理器 第十代智能英特尔 酷睿 i7-10700（8-核，16MB 缓存 内存16GB，2X8GB，DDR4）112台，7500元/台；

实训场地（共享）——目前的教学场地可满足两年（每年招收学生60人，二年共计120人）的教学需求。

1. 计算机房两间（5B211/56座位，5B213/56座位，隶属学校文商实验室）；

2. 摄影棚一间（5C518/108平米，隶属创意学院）；

3. 多媒体教室三间（7C104/70平米，7C605/116平米，7C606/116平米，隶属艺术学院）；

综上所述，除需要引进副高职称的专任教师二人以外，前两年无需对教学设施、设备和场地的投入。《影视摄影与制作》专业是近年涌现的新一批特色专业之一，多数学校的此专业参照美国电影教育体系，结合自身的教学特点，采用“影视摄影与制作专业”--Film Production的概念，将摄影、导演、录音和剪辑形成一个总体的教学体系对学生进行专业教育。前两年以专业通识教育为主，后两年进行有专业方向的特殊精识教育，有助于学生全面了解影视专业，力求培养出实践创作能力优化的专业化人才。影视摄影与制作专业较为特殊，与独立摄影专业、电视摄影专业、后期制作等单独设置的专业不同，影视摄影与制作专业巧妙的融合了摄影、摄像、摄影后期制作等专业的学习方向，并吸收多元化的摄影摄像知识，无论是摄制电影、拍摄图片、制作电视节目、数字剪辑等方面均有涉及，为国家培养高素质的媒体人、优秀的传媒工作者及专业的应用型人才。

__影视摄影与制作__专业人才培养方案

一、专业代码

专业代码： 学制：4 年

二、培养目标

影视摄影与制作专业贯彻德智体美劳全面发展的教育方针,落实立德树人的总体要求,立足东莞及粤港澳大湾区建设需求,注重学生创新精神和应用能力培养。培养具有良好道德品质、较高艺术修养,系统掌握戏剧与影视学学科知识、影视摄影与制作理论与创作技能,能够紧跟行业发展态势,具有科学与艺术融和能力,具有团队协作创造能力和自我发展能力,能够在相关行业从事多片种的摄影、照明、数字制作等工作的,具有工匠精神的应用型影像创作人才。

三、岗位说明

专业建设借力艺术院校在师资和艺术氛围上的优势,在区域特色平台的优势资源保障下,紧贴行业前沿,构建“行业需求、项目驱动、展映检验、服务地方”的联合实践性教学体系。通识教育以审美为基础,强调广阔的艺术视野和较高的美学修养;专业教育从心理学的认知出发阐释电影语言的本体规律,以“视听语言”的实际运用为基础,贯彻“实证、实践、实战”的教学理念,兼顾科学与艺术的关联性和行业发展的前瞻性,坚持手段与观念革新。毕业生既能抓牢传统技艺,又掌握信息新时代语言与媒介的变化规律,具有将技术手段与艺术观念进行融和创作的能力,既是影视摄影的专才,又是影视制作的通才。

学生通过四年系统的影视摄影与制作专业学习和实践,掌握影视摄影与制作的基本知识和主要技能,熟知相应学科知识,毕业后可从事以下领域的工作:

目标1:政治过硬的文化工作者。拥护中国共产党的领导,爱岗敬业,遵纪守法,具有良好的思想品德、社会责任感和使命感,树立中华民族文化自信,自觉践行中国特色社会主义文艺观。

目标2:能力突出的影像制作骨干。具备较高视觉艺术修养,掌握影视摄影与制作的基本史论和技能,具备正确的视听思维能力与观念,掌握行业的工作模式和运营规则,具备良好的沟通能力,能够与团队协作,从事故事片、纪录片、商业影像、新媒体、新技术影像和其他各类应用型影像作品的摄影、照明、编辑、数字化前后期制作等工作,协同制作视听产品。

目标3:民族影视文化记录者。自觉传承与弘扬优秀民族文化,具备对民族、生态影像敏锐感知、记录和创作的能力。

目标4:持续发展的影像创作者。具备广阔的专业视野和一定的跨学科能力,培养终生学习的意识,洞悉影视行业的新技术与新手段,具备一定的影像研究和追踪前沿科技的能力,具备发展的潜力。

四、专业人才培养规格

1. 思想道德品质

热爱祖国, 牢固树立正确的世界观、人生观和社会主义核心价值观。具有良好的道德修养、高度的社会责任感、正确的劳动意识和敬业精神。

2. 综合素质能力

具有运用综合手段查阅文献、获取信息的能力;运用外语工具进行沟通表达的能力;具有较好的创新创业能力;具有健康体魄和良好的心理素质, 面对环境压力时具有较强的自我调适能力。

3. 专业基础能力

具备扎实的影视摄影与制作知识和专业技能, 熟知影视摄影与制作理论知识、影视制作基本理论, 具备艺术生产、艺术实践能力, 熟悉艺术生产创作流程、中西方影视艺术史论和发展状况, 掌握影视创作的基本原理、艺术规律和创作方法。

4. 专业核心能力

具备扎实的专业基本功, 能够运用专业知识和技能进行不同题材、不同体裁、不同风格、不同规格、不同时期、不同年代、不同类型、不同手法的影视创作和

5. 专业拓展能力

熟知戏剧、表演、音乐、舞蹈等相关艺术, 开拓广阔的专业知识面, 具备编、导、演的综合创作能力。

6. 民族文化遗产与创新能力

掌握影视相关的人文知识, 通过对影视的理论、手法、演绎进行深入研习之后, 能够以新的思维、理念和技术方法进行改革和创新尝试。

7. 辅导培训与美育传播能力

能够将所掌握的专业知识与技能, 运用科学的教学方法, 流畅的表达方式, 指导或传递给学习者。

8. 文艺组织创作与沟通能力

具有较为全面的专业知识与技能, 具备综合运用、开发创新和较强的人际沟通能力, 能够承担群众文化活动的策划、组织、编排以及管理工作。

五、主干学科及主要课程

(一) 主干学科: 摄影

(二) 主要课程: 摄影新技术与技巧; 影像构成与创意-1; 影像构成与创意-2; 数字后期制作; 影视剪辑技巧; 影视美术设计; 影视剪辑技巧; 商业影像创作; 数字调色; 故事板制作; 影视声音基础; 摄影机与镜头; 影视光线处理-1; 影视光线处理-2; 影视特效与合成; 纪录片创作; 影视摄影创作-1; 影视摄影创作-2; 影视导演基础; 摄影创作构思;

(三) 核心课程: 摄影造型技巧; 数字影像拍摄; 摄影机与镜头; 视听语言; 电影摄影历史与美学; 影视光线处理-1、2; 影视美术设计; 商业影像创作; 影视特效与合成; 影视摄影创作-1、2

六、毕业规定

完成本专业人才培养方案规定的内容, 取得规定全部学分, 德智体美劳达到毕业要求的, 准予毕业。学生应获得最低总学分166学分。其中, 通识教育必修课程36学分, 通识教育选修课程10学分, 学科基础必修课程22分, 专业必修课程24学分, 专业拓展选修课程20学分, 实践教学(不含课内实践)中独立设置的实验(实训)课程12学分, 集中性实践教学环节32学分, 综合素质拓展10学分。

七、学位与学制

本专业基本学制为4年, 实行学年学分制, 最长修业年限按照学校学籍管理规定执行; 符合学校学士学位授予条件的, 授予学士学位。

八、____影视摄影与制作____专业课程设置及教学进程计划表

(一) 理论教学

课程类别	开课单位	课程编码	课程名称	课程属性	课程性质	学分	总学时	理论学时	实验实训学时	上机学时	实践学时	考核方式	周学时	开课学期	备注
通识教育课程	马院		思想道德修养与法律基础	必修	理论	3	48	48				考试	4	1	
	马院		中国近现代史纲要	必修	理论	3	48	48				考试	3	2	
	马院		马克思主义基本原理概论	必修	理论	3	48	48				考试	3	3	
	马院		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	理论	4	64	64				考试	4	4	
	马院		形势与政策1	必修	理论	0.25	4	4				考试	2	1	
	马院		形势与政策2	必修	理论	0.25	4	4				考试	2	2	
	马院		形势与政策3	必修	理论	0.25	4	4				考试	2	3	
	马院		形势与政策4	必修	理论	0.25	4	4				考试	2	4	
	马院		军事理论	必修	理论	2	32	32				考查	2	3	
	外语学院		大学英语(二)1	必修	理论	3	48	48				考试	4	1	
	外语学院		大学英语(二)2	必修	理论	2	32	32				考试	2	2	
	外语学院		大学英语(二)3	必修	理论	2	32	32				考试	2	3	
	体育部		大学体育1	必修	理论	1	30	30				考查	2	1	
	体育部		大学体育2	必修	理论	1	32	32				考查	2	2	
	体育部		大学体育3	必修	理论	1	32	32				考查	2	3	
	体育部		大学体育4	必修	理论	1	32	32				考查	2	4	
	计信学院		大学计算机	必修	理论	3	48	24		24		考试	4	2	
	学生处		大学生心理健康教育	必修	理论	2	32	16			16	考查	2	1	
	双创学院		创新创业教育	必修	理论	2	32	32				考查	2	4	
	双创学院		大学生职业规划	必修	理论	1	16	8			8	考查	2	2	
	双创学院		就业指导	必修	理论	1	16	8			8	考查	2	7	
	学生处		劳动教育1	必修	理论	0.5	8	2			6	考查	2	1	
	学生处		劳动教育2	必修	理论	0.5	8	2			6	考查	2	2	
	学生处		劳动教育3	必修	理论	0.5	8	2			6	考查	2	3	
	学生处		劳动教育4	必修	理论	0.5	8	2			6	考查	2	4	
	通识教育必修课程小计						38	670	590	0	24	56			
通识教育选修课程小计						10	160	160							
通识教育课程小计						48	830	750	0	24	56				

学科 基础 课程	艺术学院		艺术概论	必修	理论	2	32	32				考试		1		
	艺术学院		影视概论	必修	理论	2	32	32				考试		1		
	艺术学院		色彩造型	必修	理论	2	32	32				考试		2		
	艺术学院		音乐基础	必修	理论	2	32	32				考试		2		
	艺术学院		非线性编辑	必修	理论	2	32	32				考试		4		
	艺术学院		表演基础	必修	理论	2	32	32				考试		3		
	艺术学院		摄影技术	必修	理论	2	32	32				考试		3		
	艺术学院		摄影造型技巧	必修	理论	2	32	32				考试		3		
	艺术学院		影像构成与创意1	必修	理论	2	32	32				考试		2		
	艺术学院		影像构成与创意2	必修	理论	2	32	32				考试		4		
	艺术学院		视听语言	必修	理论	2	32	32				考试		1		
学科基础课程小计						22	352	352	0	0	0					
课程 类别	开课单位	课程编码	课程名称	课程 属性	课程 性质	学分	总学 时	理论 学时	实验 实训 学时	上机 学时	实践 学时	考核 方式	周学 时	开课 学期	备注	
专业 课程	艺术学院		影视光线处理-1	必修	理论	2	32	32				考试		1		
	艺术学院		影视光线处理-2	必修	理论	2	32	32				考试		2		
	艺术学院		影视特效与合成	必修	理论	2	32	32				考试		3		
	艺术学院		纪录片创作	必修	理论	2	32	32				考试		4		
	艺术学院		影视摄影创作-1	必修	理论	2	32	32				考试		5		
	艺术学院		影视摄影创作-2	必修	理论	2	32	32				考试		6		
	艺术学院		图片摄影史	必修	理论	2	32	32				考试		4		
	艺术学院		数字后期制作	必修	理论	2	32	32				考试		2		
	艺术学院		影视剪辑技巧	必修	理论	2	32	32				考试		1		
	艺术学院		电影摄影历史与美学	必修	理论	2	32	32				考试		5		
	艺术学院		摄影机与镜头	必修	理论	2	32	32				考试		6		
	艺术学院		导演基础	必修	理论	2	32	22				考试		3		
	专业必修课程小计						24	384	384	0	0	0				
	专业拓展选修课程小计						12	192	0	0	0	0				
专业课程小计						36	576	384	0	0	0					
必修课程合计						84	1374	1326	0	24	56					
选修课程合计						22	352	160	0	0	0					
课程总计						106	1726	1454	0	24	56					
注：带*的课程为核心课程。																

影视摄影与制作 专业拓展选修课程一览表

学生应在下列选修课程中修满 学分专业选修课程，学生也可以跨学科、跨专业修读外专业开设的“专

业选修课程”获得的相应学分可替代本专业的“专业选修课程”学分；修满 学分“专业+”拓展课程。

课程类别	开课单位	课程编码	课程名称	课程属性	课程性质	学分	总学时	理论学时	实验实训学时	上机学时	实践学时	考核方式	周学时	开课学期	备注	
专业选修课程	艺术学院		录音技术	选修	理论	2	32	16	6	8	2	考查	2	4		
	艺术学院		影视美术设计	选修	理论	2	32	32				考查	2	5		
	艺术学院		三维动画技术	选修	理论	2	32	32				考查	2	6		
	艺术学院		影视公共关系	选修	理论	2	32	32				考查	2	7		
	艺术学院		影视制片管理	选修	理论	2	32	32				考查	2	4		
	艺术学院		媒介经营与管理	选修	理论	2	32	32				考查	2	5		
	艺术学院		影视文化产业	选修	理论	2	32	32				考查	2	6		
	艺术学院		影像作品赏析	选修	理论	2	32	32				考查	2	7		
	艺术学院		视觉艺术简史	选修	理论	2	32	32				考查	2	4		
	艺术学院		中外电影史	选修	理论	2	32	32				考查	2	5		
	艺术学院		艺术专题论文写作	选修	理论	2	32	32				考查	2	7		
艺术学院		影像叙事	选修	理论	2	32	32				考查	2	6			
专业选修可选课程小计						24	384									
“专业+”	智造学院		机器人操作系统	选修	理论	3	48	30	10	4	4	考查	3	5		
	“专业+”拓展课程小计						3	48								
建议学生各学期选修学分	专业拓展选修课选课学期						4	5	6	7	学分合计	学时合计	理论学时合计	实验实训学时合计	上机学时合计	实践学时合计
	专业选修课程各学期建议选修学分						2	0	0	0	2	32				
	“专业+”拓展课程各学期建议选修学分										3	48				
	建议学生各学期选修专业拓展选修课学分数合计										5	80				

(二) 实践教学

1. 独立设置的实验（实训）课程

课程类别	开课单位	课程编码	课程名称	课程属性	课程性质	学分	总学时	理论学时	实验实训学时	上机学时	实践学时	考核方式	周学时	开课学期	备注
学科基础课程	艺术学院		商业影像创作	必修	实践	2	32					考查		4	
	艺术学院		数字摄像实践	必修	实践	2	32					考查		5	
	艺术学院		数字影像拍摄	必修	实践	2	32					考查		6	
	学科基础课程小计						6	96	0	0	0	0			
专业必修课程	艺术学院		故事板制作	必修	实践	2	32					考查		4	
	艺术学院		影视特效与合成	必修	实践	2	32					考查		7	
	艺术学院		数字调色	必修	实践	2	32					考查		5	
	专业必修课程小计						6	96	0	0	0	0			
独立设置的实验（实训）课程合计						12	192	0	0	0	0				

2. 集中性实践教学环节

课程类别	开课单位	课程编码	课程名称	课程属性	课程性质	学分	周数	理论学时	实验实训学时	上机学时	实践学时	考核方式	周学时	开课学期	备注
通识教育课程	武装部		军事技能	必修	实践	2	2	\	\	\	\	考查	\	1	
	金贸学院		创业综合训练	必修	实践	2	2	\	\	\	\	考查	\	7	
	马院		“思想政治理论课” 社会实践（一）	必修	实践	1	1	\	\	\	\	考查	\	2	
	马院		“思想政治理论课” 社会实践（二）	必修	实践	1	1	\	\	\	\	考查	\	4	
	通识教育课程小计						6	6	\	\	\	\			
学科基础课程	艺术学院		户外摄影采风	必修	实践	4	1	\	\	\	\	考查	\	3	
	艺术学院		数字摄像实践	必修	实践	2		\	\	\	\	考查	\	4	
	艺术学院		综合创作实践	必修	实践	4		\	\	\	\	考查	\	5	
	学科基础课程小计						10	1	\	\	\	\			
专业必修课程	艺术学院		毕业实习	必修	实践	2		\	\	\	\	考查	\	7、8	
	艺术学院		毕业论文（设计）	必修	实践	6	8	\	\	\	\	考查	\	8	
	艺术学院		毕业作品			10	10	\	\	\	\		\	7	
	专业必修课程小计						18	18	\	\	\	\			
集中性实践教学环节合计						34	25	\	\	\	\				

3. 综合素质拓展

为拓展学生的综合素质、培养学生创新能力，本专业设定10个综合素质拓展学分。综合素质拓展学分的认定与管理统一按照《东莞城市学院本科生综合素质拓展学分管理实施细则》执行。

九、四年教学进程安排表

学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19-20	周学时
一		★	★	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	※	24
二																				
三																				
四																				
五																				
六																				
七																				
八																				

符号说明:

“●: 理论教学” “※: 考试” “◇: 金工实习” “⊙: 电工(电子工艺)实习” “○: 课程设计、课程实训、专业综合实训等独立设置的实验(实训)课程” “★: 军事技能” “▼: “思想政治理论课”社会实践” “☆: 就业辅导与毕业教育” “△: 认知实习” “◎: 课程论文、学年论文、社会调查、专业实习、生产实习、专业实践等集中性实践教学课程” “□: 毕业实习” “■: 毕业论文(设计)” “α: 机动周”。

十、学时、学分分配及比例

课程类别	课程性质	理论教学 (含课内实验、实践)		实践教学 (不含课内实验、实践)			学时小计	学分合计	学分合计 占总学分比例	
		学时	学分	学时	周数	学分				
通识教育课程	必修	670	38	0	6	6	670	44	27.16%	
	选修	160	10	0	0	0	160	10	6.17%	
学科基础课程	必修	352	22	96	1	16	448	38	23.46%	
专业课程	必修	384	24	96	18	24	480	48	29.63%	
	选修	192	12	0	0	0	192	12	7.41%	
必修课程小计		1406	84	192	25	46	1598	130	80.25%	
选修课程小计		352	22	0	0	0	352	22	13.58%	
课内教学合计		1758	106	192	25	46	1950	152	93.83%	
课外素质拓展学分		10								6.17%
专业总学分		162								100.00%
实践教学(含课内实验、实践)情况										
实践课程类别	学时	周数	学分	占必修课学分比例(%)			占必修课学分比例合计			
课内实践学时	80	0	5	3.85%			39.23%			
单独设置的实验(实训)课程学时	192	0	12	9.23%						
集中性实践教学环节	0	25	34	26.15%						

十一、修读辅修专业教学计划表

课程类别	开课单位	课程编码	课程名称	课程属性	课程性质	学分	总学时	理论学时	实验实训学时	上机学时	实践学时	考核方式	周学时	开课学期	备注
	艺术学院		影视概论	必修	理论	2	32	32				考试		1	
	艺术学院		摄影造型技巧	必修	理论	2	32	32				考试		3	
	艺术学院		影像构成与创意1	必修	理论	2	32	32				考试		2	
	艺术学院		影视摄影创作-1	必修	理论	2	32	32				考试		5	
	艺术学院		数字后期制作	必修	理论	2	32	32				考试		2	
	艺术学院		影视剪辑技巧	必修	理论	2	32	32				考试		1	
	艺术学院		摄影机与镜头	必修	理论	2	32	32				考试		6	
	艺术学院		艺术专题论文写作	选修	理论	2	32	32				考查	2	7	
	艺术学院		导演基础	必修	理论	2	32	22				考试		3	
合计 () 门						18	288	278	0	0	0				

十二、其它说明

1. 根据学校人才培养需要和通识课程教育目标开设通识教育选修课程，原则上要求学生在第2至第5学期内完成，每学期2-4学分，学生毕业时必须修满10学分。学生不能将主修专业相同或相近的课程作为选修课程选修，不能重复选修相同通识教育选修课程，否则不予认定对应学分。具体课程及选课要求按《通识教育选修课程选课指南》执行。

2. 本专业应根据专业具体情况，于学生入学时开展入学教育，并于学生毕业前开展毕业教育。

校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行	<input checked="" type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	
<p>全国广播电视媒体迅速发展，各地都出现了大量的文化传媒演艺公司，需要大量的摄影摄像人才；其次，除了传统的广播电视媒体外，现代传媒尤其是网络传播、微电影、手机传播的迅速发展，出现了很多视频网站、手机音乐电台等新领域，较传统的广播电视媒体而言，其门槛偏低，更加注重实践能力，为摄影摄像专业的学生提供了广阔的舞台。</p> <p>影视摄影与制作专业培养德、智、体、美全面发展、具有良好的职业道德、视听思维和职业摄影师的基本素质，具备广泛的科学文化和艺术理论知识，适应我国影视行业的发展需要，具备在影视行业内以从事影视后期制作为主涵盖策划、摄像、视频剪辑、节目包装、影视特效，从事影视编导、影视包装设计、影视合成特效、三位特效动画、影视广告设计等工作应用型高级专门人才。</p> <p>目前借助表演专业师资力量，高级职称一人、副高级职称一人、讲师二人、助教三人，其中，在读博士一人、研究生三人；助教三人在短期内即将获得讲师资格。</p> <p>教学设施及设备有实训室、计算机房（共享）、多媒体教室、摄影棚、教学设备、数十台摄影器材、台式电脑及剪辑软件。</p> <p>拟每年招收学生60人，四年共计240人，开设条件基本符合国家教学质量标准。</p> <p>综上所述，东莞城市学院已经具备开设影视摄影与制作专业的条件，开设影视摄影与制作专业符合学校专业建设发展规划和社会需求，同意增设影视摄影与制作专业。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		
<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否		
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
专家签字：		
		